ANTOLINA VILASECA MASACHS
Extracto curricular

ANTOLINA VILASECA MASACHS
PERFIL PROFESSIONAL Y TRAYECTORIA ARTISTICA
Lugar de nacimiento: Sant Vicenç de Castellet
Contacto: Tel. 93-833-13-95 - 629-35-59-50 | antojoan@gmail.com | www.antolinavilaseca.com
Residencia: C/ Pompeu Fabra, 41 (08295 Sant Vicenç de Castellet)

Resumen Ejecutivo y Perfil Artístico
Antolina Vilaseca Masachs es una artista visual de larga trayectoria con una sólida formación académica, licenciada en Bellas Artes con la especialidad de grabado por la Universidad de Barcelona. A lo largo de más de seis décadas de carrera, ha compaginado de manera prolífica la creación artística con la docencia. Destaca especialmente su implicación en movimientos de vanguardia como el grupo histórico *Art Viu* de Manresa, la fundación de su propio taller de grabado, y una intensa actividad en el ámbito de la exhibición nacional e internacional, que la ha llevado a mostrar su obra en diversos lugares de Europa, América del Sur y Asia.

Fundamentos Académicos
Su formación une la pedagogía y la expresión plástica. Tras estudiar Magisterio, encauzó su vocación artística en la Escuela Massana de Barcelona, donde cursó tres años de especialización. Enriqueció su visión de la pintura en el taller de la artista Marta Estrada, y culminó su preparación alcanzando la Licenciatura en Bellas Artes (especialidad de grabado) en la Universidad de Barcelona, un eje técnico que definiría buena parte de su producción posterior.

Legado en la Docencia y Formación
La actividad docente de Antolina Vilaseca ha abrazado todos los niveles educativos, ejerciendo como un nexo clave entre el arte y la escuela:

- **Enseñanza Universitaria:** Aportó su bagaje a la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).
- **Educación Base y Especializada:** Trabajó intensamente como docente en escuelas de Educación General Básica (EGB), en la Escuela de Artes y Oficios de Manresa, y fue la encargada del área de plástica en la prestigiosa Escolanía del Monasterio de Montserrat.
- **Formación de Formadores:** Colaboró en los reconocidos cursos de formación de profesores de la Asociación de Maestros "Rosa Sensat", extendiendo nuevas metodologías pedagógicas del arte.

Trayectoria Artística y Evolución de la Obra
Los inicios y la movilización cultural (Décadas de 1960 y 1970)
Su carrera expositiva comenzó en el año 1962 con su primera muestra individual en el Salón de la Merced de Barcelona. Durante estos primeros años, se consolidó como una pieza activa de la modernización cultural de la Cataluña central a través del grupo de vanguardia *Art Viu* de Manresa (del cual formó parte activa hasta su disolución en 1968). Obtuvo reconocimientos como el premio en el XV Salón de Otoño de Manresa (1967) y exploró lenguajes como el cine de animación en ocho milímetros con *Historieta con peces*, premiada en el Concurso Sindelén en Barcelona (1970) y que fue también muy bien recibida en el *2nd International Festival of Super 8* de Teherán en 1976. Durante los setenta, expandió su arte hacia el diseño gráfico publicitario, firmando los carteles de la 1ª y 2ª *Mostra de la Cançó dels Països Catalans*, así como el diseño de espacios de ocio nocturno como la discoteca Marquet Paradís.

El grabado, los colectivos y la proyección internacional (Décadas de 1980, 1990 y 2000)

A partir de los años ochenta, su obra adquiere un fuerte componente de investigación técnica centrado en el grabado y el collage. El año 1995 marca un hito con la puesta en funcionamiento de su propio espacio de creación: el taller de grabado TRAMA, Producciones Artísticas y Artesanas. Paralelamente, se integró en las dinámicas interdisciplinares del colectivo de artistas *Quaderns de Taller*, uniendo puentes entre pintura, música, literatura y arquitectura.

En este momento su obra alcanza un carácter global gracias a su participación continuada al prestigioso *Miniprint International of Cadaqués*. Esto propició que sus grabados viajaran en diversas muestras itinerantes que recorrieron hasta diez ciudades de Japón (incluyendo Tokio, Osaka y Fukuoka), ciudades europeas de referencia en Inglaterra, Francia, Finlandia o espacios en Caracas (Venezuela) y São Paulo (Brasil). También estuvo presente en la *Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea* de Florencia, el Festival de la Cultura Iberoamericana de Moscú (Rusia) y en la *International Modern Graphic Biennial* en Novosibirsk (Rusia). En el ámbito institucional de la época, destaca la creación en 1997 del grabado conmemorativo del XVII Premio Internacional por la Paz destinado a Pere Casaldàliga, obispo de Mato Grosso (Brasil) y figura destacada de la Teología de la Liberación.

Ilustración y proyectos multidisciplinares (2004 - 2019)

Vilaseca ha sabido dialogar a la perfección con la palabra escrita. Destacan sus colaboraciones editoriales prestando su lenguaje visual a libros como *Herbari* i *Lepidopterologia*, un volumen de poemas de Josep Junyent (Edicions Columna, 2004). También exploró de lleno el arte en vivo mediante performances y acciones conceptuales junto con la artista Teresa Montsech, presentadas en espacios como el *CACIS (Centro de Arte Contemporáneo y Sostenibilidad* de Calders) o el *Centro Cultural Casino* de Manresa, viajando posteriormente su obra al Paraguay.

Madurez, perspectiva de género y legado museístico (2020 - 2026)

En su etapa más reciente, la producción de la artista se ha teñido de un fuerte carácter social y reivindicativo. En 2023 lanzó el proyecto conceptual "LES QUE AVANCEN" (Las que avanzan), donde utiliza la huella y el rastro como elementos unificadores para testimoniar el recorrido colectivo e histórico de las mujeres en la sociedad. También ilustró el libro colectivo *Solidaritat,* promovido por la ONG *Agermanament Sense Fronteres*. Su colaboración con la artista italoargentina Hilda Zagaglia cristalizó en la exitosa muestra "El Lenguaje de las Cajas", expuesta en el Museo Virrey Liniers de Alta Gracia (Argentina) y en el Museo de Manresa.

Reconocimiento profesional (2025 y 2026):

- **Ingreso en Museos:** El Museo de Montserrat ha incorporado formalmente una de sus obras a su sección de arte moderno, otra obra se ha instalado en el Santuario de La Cova de Manresa y se ha ampliado el fondo del Museo de Manresa con dos obras nuevas.
- **Homenaje Institucional:** En el año 2026, la Red de Museos de Cataluña le ha rendido un gran homenaje oficial en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) junto con una cincuentena de artistas nacidas después de 1940, reconociendo su papel en la historia del arte contemporáneo catalán.