ANTOLINA VILASECA MASACHS

Extracte curricular

PERFIL PROFESSIONAL I TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA

Lloc de naixement: Sant Vicenç de Castellet
Contacte: Tel. 93-833-13-95 - 629-35-59-50 | antojoan@gmail.com | www.antolinavilaseca.com
Residència: C/ Pompeu Fabra, 41 (08295 Sant Vicenç de Castellet)

Resum Executiu i Perfil Artístic

Antolina Vilaseca Masachs és una artista visual de llarga trajectòria amb una sòlida formació acadèmica, llicenciada en Belles Arts amb l'especialitat de gravat per la Universitat de Barcelona. Al llarg de més de sis dècades de carrera, ha compaginat de manera prolífica la creació artística amb la docència. Destaca especialment la seva implicació en moviments d'avantguarda com el grup històric *Art Viu* de Manresa, la fundació del seu propi taller de gravat, i una intensa activitat en l'àmbit de l'exhibició nacional i internacional, que l'ha portada a mostrar la seva obra a diversos llocs d'Europa, Amèrica del Sud i Àsia.

Fonaments Acadèmics

La seva formació uneix la pedagogia i l'expressió plàstica. Després d'estudiar **Magisteri**, va encarrilar la seva vocació artística a l'**Escola Massana** de Barcelona, on va cursar tres anys d'especialització. Va enriquir la seva visió de la pintura al taller de l'artista Marta Estrada, i va culminar la seva preparació assolint la **Llicenciatura en Belles Arts (especialitat de gravat)** a la Universitat de Barcelona, un eix tècnic que definiria bona part de la seva producció posterior.

Llegat en la Docència i Formació

L'activitat docent d'Antolina Vilaseca ha abraçat tots els nivells educatius, exercint com un nexe clau entre l'art i l'escola:

- **Ensenyament Universitari:** Va aportar el seu bagatge a l'Escola Universitària de Formació del Professorat de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).
- **Educació Base i Especialitzada:** Va treballar intensament com a docent en escoles d'Educació General Bàsica (EGB), a l'Escola d'Arts i O
- ficis de Manresa, i va ser l'encarregada de l'àrea de plàstica a la prestigiosa Escolania del Monestir de Montserrat.
- **Formació de Formadors:** Va col·laborar en els reconeguts cursets de formació de professors de l'Associació de Mestres "Rosa Sensat", estenent noves metodologies pedagògiques de l'art.

Trajectòria Artística i Evolució de l'Obra

Els inicis i la mobilització cultural (Dècades de 1960 i 1970)

La seva carrera expositiva va començar l'any 1962 amb la seva primera mostra individual al Saló de la Mercè de Barcelona. Durant aquests primers anys, es va consolidar com una peça activa de la modernització cultural de la Catalunya central a través del grup d'avantguarda **Art Viu** de Manresa (del qual formà part activa fins a la seva dissolució el 1968). Va obtenir reconeixements com el premi en el *XV Saló de Tardor de Manresa* (1967) i va explorar llenguatges com el cinema d'animació en vuit mil·límetres *Historieta amb peixos*, premiada en el Concurs Sindelén a Barcelona (1970) i que va ser també molt ben rebuda al *2nd International Festival of Super 8 de Teheran el 1976.* Durant els setanta, va expandir el seu art cap al disseny gràfic publicitari, signant els cartells de la 1a i 2a *Mostra de la Cançó dels Països Catalans*, així com el disseny d'espais d'oci nocturn com la discoteca *Marquet Paradís*.

El gravat, els col·lectius i la projecció internacional (Dècades de 1980, 1990 i 2000)

A partir dels anys vuitanta, la seva obra agafa un fort component de recerca tècnica centrat en el gravat i el *collage*. L'any 1995 marca una fita amb la posada en funcionament del seu propi espai de creació: el taller de gravat **TRAMA, Produccions Artístiques i Artesanes**. Paral·lelament, es va integrar en les dinàmiques interdisciplinàries del col·lectiu d'artistes **Quaderns de Taller**, unint ponts entre pintura, música, literatura i arquitectura.

En aquest moment la seva obra assoleix un caràcter global gràcies a la seva participació continuada al prestigiós *Miniprint International of Cadaqués*. Això va propiciar que els seus gravats viatgessin en diverses mostres itinerants que van recórrer fins a deu ciutats del Japó (incloent-hi Tòquio, Osaka i Fukuoka), ciutats europees de referència a Anglaterra, França, Finlàndia o espais a Caracas (Veneçuela) i São Paulo (Brasil).

També és present a la *Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea* de Florència, el *Festival de la Cultura Iberoamericana Moscou* (Rússia) i a la *International Modern Graphic Biennial* a Novosibrisk (Rússia). En l'àmbit institucional de l'època, destaca la creació el 1997 del gravat commemoratiu del *XVIIè Premi Internacional per la Pau* destinat a Pere Casaldàliga, bisbe de Mato Grosso (Brasil) i figura destacada de la Teologia de l'Alliberament.

Il·lustració i projectes multidisciplinars (2004 - 2019)

Vilaseca ha sabut dialogar a la perfecció amb la paraula escrita. Destaquen les seves col·laboracions editorials prestant el seu llenguatge visual a llibres com *Herbari i Lepidopterologia*, un volum de poemes de Josep Junyent (Edicions Columna, 2004). També va explorar de ple l'art en viu mitjançant *performances* i accions conceptuals juntament amb l'artista Teresa Montsech, presentades a espais com el CACIS (Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat de Calders) o el Centre Cultural Casino de Manresa, viatjant posteriorment la seva obraal Paraguai.

Maduresa, perspectiva de gènere i llegat museístic (2020 - 2026)

En la seva etapa més recent, la producció de l'artista s'ha tenyit d'un fort caràcter social i reivindicatiu. El 2023 va llançar el projecte conceptual **"LES QUE AVANCEN"**, on utilitza la petjada i el rastre com a elements unificadors per testimoniar el recorregut col·lectiu i històric de les dones a la societat. També va il·lustrar el llibre col·lectiu *Solidaritat* d'Agermanament Sense Fronteres. La seva col·laboració amb l'artista italoargentina Hilda Zagaglia va cristal·litzar en l'exitosa mostra "El Llenguatge de les Caixes", exposada al Museo Virrey Liniers d'Alta Gracia (Argentina) i al Museu de Manresa.

Reconeixement professional (2025 i 2026):

- **Ingrés en Museus:** El **Museu de Montserrat** ha incorporat formalment una de les seves obres a la seva secció d'art modern, una altra obra s'ha instal·lat al **Santuari de La Cova de Manresa** i a l'ampliació del fons del **Museu de Manresa**, amb dues obres noves.
- **Homenatge Institucional:** L'any 2026, la **Xarxa de Museus de Catalunya** li ha retut un gran homenatge oficial al **Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)** juntament amb una cinquantena d'artistes nascudes després del 1940, reconeixent el seu paper en la història de l'art contemporani català.